

Estamos armando el mejor evento del año!!

IHOOF



HALL OF FAME

revista internacional
universe



#68

Enero 2026

www.HALLofFAMEARGENTINA

.com.ar

**Master
BERND
HOHLE**



Dr. Enrique Gutiérrez
 5to. Dan Karate Shotokan
 Campeón Mundial WUKO
 Fundador y Director de
 los Clubes Tameshiwari

CLASES PRESENCIALES Y EN LINEA
 YOUTUBE: @DragonKarateka

Afiliaciones y Certificaciones Internacionales.
 Informes: karatedidactico@gmail.com



Dirección

Juan Martín Álvarez
 Celular +54 9 11 4400-6841

Diseño Gráfico

Pablo "Darkness" Massa
 thedarknessisnow@hotmail.com

Editora Redes Sociales

Maestra Martha Ferreyra

*Las Notas y Colaboraciones
 no representan necesariamente
 la opinión de los editores*

www.HALLofFAMEARGENTINA.com.ar

HALL OF FAME universe

revista internacional

EDITORIAL

Revista Internacional Hall of Fame Argentina
 Año 7 - Num 68 • Enero 2026

MASTER	BERND HÖHLE	02
MAESTRO	MARCELO RODRIGUEZ	04
INSTRUCTOR	JOSE MARIA GRAU	05
GRAN MAESTRO	ORLANDO BARRO	06
DOJO	BUJINKAN	07
MAESTRO	ALEJANDRO ORTEGA	08
DOJO	BUDOKAN AIKIDO AVELLANEDA	09
ESCUELA	CCC y DPO	10
DOJO	ACADEMIA LION KAI	11
COMUNIDAD	C.MARCIAL ARGENTINA	12
ESCUELA	TEAM ESPARTANO	14
RYU PRINIM	CARLOS GARCIA-HUIDOBRO	15
ESCUELA	GO-SHIN-KAI	16
ESCUELA	ASOCIACION BU SHIH	17
PROFESOR	ELISEO ALVAREZ	18
SENSEI	CESAR RAMALLO	19
MAESTRO	GONZALO MORENO	20
HANSHI	HORACIO MACHADO	21
ESCUELA	TAEKWONDO STTA	22
ESCUELA	HAIKONG GUMDO	23
MASTER	DAMIAN NOYA	24

BERND HÖHLE

El Maestro Bernd Höhle recibe un reconocimiento especial en Tailandia

Khun Thanakris Sirihirunkorn, Mitglied des Königshauses von Thailand, überreichte Bernd Höhle in der Royal Thai Navy Hall in Bangkok beim International Friendship Gala Dinner eine besondere Medaille die Commemorative Medal on the Occasion of the Elevation of HRH Princess Sirindhorn to the title of Princess Maha Chakri. Eine Besondere Ehre für den hochdekorierten Kampfkunstmeister Bernd Höhle. Er ist der Präsident der Martial Arts Association – International. Im Rahmen dieses Event ernannte Dr. Kreansak Monmanohtum, Präsident der Kita Muay Thai Association und Vize-Präsident des World Muay Thai Council Bernd Höhle zum „International Affairs Advisor“.

Kita Muay Thai ist eine besondere Form des traditionellen thailändischen Boxens, die Techniken, Choreografie und kulturelle Elemente miteinander verbindet. Diese Form des Muay Thai wird sehr stark vom thailändischen Bildungs- und Kulturministerium gefördert, es ist bestrebt diese Form im regulären Schulunterricht als Fach zu integrieren. Im Mittelpunkt steht dabei nicht der reine Wettkampf oder Kampf, sondern die kreative, spielerische und

ganzheitliche Vermittlung von Bewegung, Fitness und Werten. Kita Muay Thai richtet sich an Menschen aller Altersgruppen und Erfahrungsstufen. Im Gegensatz zum klassischen Muay Thai, das stark auf den sportlichen Kampf fokussiert ist, kombiniert Kita Muay Thai die „Kunst der acht Gliedmaßen“ – Fäuste, Ellenbogen, Knie und Schienbeine – mit musikalischen Elementen, rituellen Posen und festgelegten Bewegungsabfolgen. Diese Abläufe erinnern teilweise an Tanz- oder Fitnessperformances und ermöglichen einen sicheren, kontrollierten Zugang zur Kampfkunst, ohne den Fokus auf direkte Konfrontation zu legen.

Ein zentrales Merkmal von Kita Muay Thai ist die kreative Choreografie. Techniken werden in harmonischen Kombinationen ausgeführt, häufig begleitet von Musik. Traditionelle Elemente wie der Wai Kru sind fester Bestandteil des Trainings und vermitteln Respekt, Achtsamkeit und die kulturellen Wurzeln des Muay Thai.

Darüber hinaus legt Kita Muay Thai großen Wert auf kulturelle Bildung. Die Teilnehmenden lernen, dass Muay Thai weit über körperliche Techniken

hinausgeht und tief in thailändischer Geschichte, Ritualen und Werten verankert ist. Dadurch entsteht ein ganzheitliches Verständnis für die Kampfkunst.

Auch der Fitness- und Gesundheitsaspekt spielt eine wichtige Rolle. Durch Aufwärmübungen, Kraft- und Ausdauertraining sowie Partnerübungen werden Kondition, Koordination und Körperkontrolle verbessert. Gleichzeitig fördert das gemeinsame Training Teamgeist, soziale Kompetenzen und ein respektvolles Miteinander.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Vermittlung von Werten. Kita Muay Thai unterstützt den Abbau von Stress und Aggression, stärkt das Selbstvertrauen und fördert Disziplin, Respekt und Konfliktfähigkeit. Der Fokus liegt auf persönlicher Entwicklung und innerer Stärke statt auf Sieg oder Niederlage.

Insgesamt stellt Kita Muay Thai eine moderne, kreative und inklusive Form des Muay Thai dar. Es verbindet Sport, Kultur, Musik und Bewegung zu einem ganzheitlichen Training, das Körper und Geist gleichermaßen anspricht und für Menschen jeden Alters und Hintergrunds geeignet ist.



tradicional que combina técnicas, coreografía y elementos culturales.

respeto, la disciplina y la confianza - Fomento del trabajo en equipo y la socialización

KITA MUAY THAI: UNA FORMA MODERNA Y CREATIVA DE MUAY THAI

UN ENFOQUE HOLÍSTICO PARA LAS ARTES MARCIALES

En un evento especial celebrado en la Royal Thai Navy Hall en Bangkok, el Maestro Bernd Höhle recibió una medalla conmemorativa de manos de Khun Thanakris Sirihirunkorn, miembro de la familia real tailandesa. La medalla, Commemorative Medal on the Occasion of the Elevation of HRH Princess Sirindhorn to the title of Princess Maha Chakri, es un reconocimiento a la destacada trayectoria del Maestro Höhle en las artes marciales.

THAI

Kita Muay Thai es una forma de Muay Thai que se enfoca en la creatividad, la diversión y el desarrollo personal, en lugar de la competencia o el combate. Esta forma de Muay Thai combina la "arte de las ocho extremidades" - puños, codos, rodillas y piernas - con elementos musicales, poses rituales y secuencias de movimientos.

Kita Muay Thai es una forma de Muay Thai que va más allá de las técnicas físicas, ya que también enseña sobre la historia y la cultura tailandesa. El objetivo es desarrollar una comprensión profunda de la arte marcial y su conexión con la vida diaria.

El entrenamiento de Kita Muay Thai incluye:

- Desarrollo de la condición física y la coordinación
- Aprendizaje de técnicas y coreografías
- Enseñanza de valores como el

El Maestro Höhle es presidente de la Martial Arts Association – International y ha sido nombrado "International Affairs Advisor" de la Kita Muay Thai Association, una forma especial de boxeo tailandés

El Maestro Höhle ha sido reconocido por su contribución a la difusión de las artes marciales y su compromiso con la promoción de la cultura tailandesa. Su nombramiento como "International Affairs Advisor" de la Kita Muay Thai Association es un testimonio de su dedicación y pasión por las artes marciales.





MARCELO RODRIGUEZ

Los guerreros de La Historia que conexión tienen con Las Artes Marciales



A través de la historia, vimos y vivimos por intermedio de películas de libros, que el hombre se fue fogueando a través de pelea, ya sea para comer o para conquistar. su evolución fue relevante en la historia, ya sea por la evolución de las armas explayado en la era del metal. por ejemplo, en el descubrimiento del fuego. la herrería tuvo su parte muy importante, pero en este caso vamos a ir viendo si descubrimos porque la guerra fue importante y si tiene conexión con las Artes marciales. pero como ya sabemos las guerras fueron sinónimos de poder también y de ahí surgieron guerreros poderosos y de películas, los Vikingos, los Griegos,

los Romanos, y tantos otros pero Acortando y tratando de sintetizar. Podemos decir que las guerras también fueron fabrica de moldear la historia hasta llegar al día de hoy.. Y los Samurai entraron a la historia a través de la guerra. En la Antigüedad Los pueblos se fusionaron por poder ya sea para sobrevivir o conquistar. Incluso hoy en día suenan tambores de guerra. Pero volvamos a la historia en aquel Japón feudal. Que la historia recuerda con romance, pero la realidad es que se trató muchas veces de poder, incluso en la Unificación de Japón corrieron Ríos de Sangre por parte de los Samurai. Entre clanes la porción de poder que ganaban era importante para llegar a tener cierto poder. Acuérdense que Japón también invadió China, Corea. Historia que contaremos en otra ocasión. No nos olvidemos de los monjes Shaolin, historia vasta sobre las artes marciales. La casta de ese momento en toda Asia se rodeaba de guerreros para su protección. Ya sea China, Corea, Japón, Filipinas, etc. etc. Los Samurai, casta guerrera recordemos vivían de eso de la guerra, se entrenaba desde su nacimiento en Arte como la Escritura, la pintura , la poesía, y tantas otras cosas más. Hay libros donde describen a la guerra como un Arte ya sea para bien o para mal, a lo largo de la historia del mundo nacieron guerreros históricos y

guerras históricas. Como la de los griegos con Troya y la de los romanos con Aníbal y sus famosos Unos. Aquiles en la guerra de troya, el famoso rey de Esparta con sus 300. hasta del propio Espartaco que sacudió Roma. Pero los Samurai tuvieron una llegada muy Especial a la gente hasta el día de hoy tal vez influyó el romance de los libros se antaño al Samurai con el romance del respeto, de dar la vida por su Señor. Y desde ya se lo Asoció al Samurai con la defensa de los más débiles y nos pasamos a cbin con los famosos guerreros Shaolin que Aprendan Artes Marciales para defender a los oprimidos, he aquí entonces que las Artes Marciales fueron y son importantes para la humanidad.



JOSÉ MARÍA GRAU

KyushoJitsu, Kali Inosanto Blend System



Kali Filipino: el arte marcial que Hollywood copia y los ejércitos entrenan, desde hace décadas, el cine de acción ha mostrado combates dinámicos, veloces y realistas que se alejan de las coreografías rígidas tradicionales. Películas clásicas y actuales como EntertheDragon, TheBourneldentity, John Wick o The Raid comparten un denominador común: combates cercanos, uso de armas improvisadas, transiciones fluidas entre arma y mano vacía, dando como resultado una violencia cruda, directa y funcional. Detrás de ese estilo que el público reconoce como "real", se encuentra una disciplina marcial con siglos de historia: KaliFilipino.

El Kali, también conocido originalmente como Eskrima o Arnis, es también el nombre occidental que reciben las artes marciales tradicionales de Filipinas. Su origen se remonta a los pueblos prehispánicos del archipiélago, donde el entrenamiento armado formaba parte de la vida cotidiana. A

diferencia de muchos sistemas y artes marciales en la que sus prácticas se inician con técnicas de mano vacía, en Kali desde el primer día se hace foco en el uso de armas —palos, cuchillos, machetes, etc— entendiendo que los manejos correctos de estas herramientas desarrollan de manera natural la coordinación, el timing, la distancia y la lectura del oponente. Con el tiempo, este conocimiento se adaptó a contextos de resistencia frente a la colonización española, integrando tácticas de supervivencia, engaño y combate real.

Durante el siglo XX, especialmente a partir de la migración filipina hacia Estados Unidos, los diferentes estilos de las islas comenzaron a expandirse fuera de su territorio de origen. En este proceso fue fundamental la figura de Dan Inosanto, uno de los principales responsables de preservar, sistematizar y difundir a nivel internacional dicha práctica marcial. Inosanto, alumno directo de Bruce Lee (JKD), integró la visión del Kali (cuerpo en movimiento) a los circuitos marciales de Norte América, demostrando su eficacia y versatilidad tanto en el combate armado como en el trabajo a mano vacía. Gracias a su influencia, ganó popularidad y pasó a convertirse en una referencia obligada dentro del entrenamiento moderno de combate.

Por este motivo, distintos ejércitos y fuerzas de seguridad incorporaron principios y ejercicios derivados de las artes marciales filipinas en sus programas de entrenamiento. El énfasis está puesto en el uso de armas cortas, la transición inmediata entre arma y mano vacía, el control de la distancia y la adaptación a situaciones caóticas, esto

lo convierte en una herramienta altamente eficaz para el combate moderno. Fuerzas como las UnitedStates Marines Corps (EEUU), Spetsnaz (Rusia), SpecialForces y comandos NSG, MARCOS, CAPFs (INDIA), entre otros, incluyen técnicas de la citada disciplina en su formación.

Kali no es un arte marcial orientado al espectáculo ni a la competición deportiva. Su esencia reside en la funcionalidad, la adaptabilidad y la comprensión profunda del conflicto real. Recordando siempre que es un arte nacido de la necesidad, perfeccionado por la experiencia y validado tanto en el campo de batalla como en la gran pantalla.

JOSÉ MARÍA GRAU es Instructor de certificado por Mark Kline (KyushoInstitute).



ORLANDO BARRO

9 Dan | Escuela de Hapkido Excalibur | Miembro de la World Kido Federation

Fundamentos de Las Artes Marciales

Todas las artes marciales de carácter filosófico tienen objetivos comunes que difieren de otras artes marciales de carácter popular.

En las antiguas tradiciones marciales tanto orientales como occidentales encontramos dos tipos de escuelas.

A) las escuelas exotéricas.
 B) las escuelas esotéricas.
 A) las escuelas exotéricas eran centros externos públicos, en los cuales se educaba al pueblo en disciplinas básicas de carácter cívico militar, con objetivos sociales, políticos, religiosos, militares, etc.

B) las escuelas esotéricas eran centros de estudios filosóficos para aquellos que se destacaban por encima de lo común, y para todo lo que, habiendo cumplido bien con sus responsabilidades sociales, familiares, etc. Comenzaban a desarrollar otros intereses superiores de carácter más trascendentes.

El objetivo perseguido por las escuelas filosóficas de AA MM., o también llamadas internas era la iluminación de los individuos.

Por iluminación se entendía, la conquista de la sabiduría, o sea, el conocimiento de los misterios o iniciación espiritual, y para ser



Discípulo debía tener o pasar por 3 estadios.

1. Estadio del movimiento y búsqueda del equilibrio: vestíbulo de la Ignorancia.

2. Estadio de la energía interna o virtualización de elementos sutiles.: vestíbulo de la instrucción.

3. Estadio de la Clarividencia.; Vestíbulo de la Sabiduría.

El 1 Estadio es el mundo donde nacemos, vivimos y el cual moriremos, por eso es el movimiento.

El 2 Estadio es el vestíbulo de la instrucción, es engañoso y peligroso, de visiones psíquicas ilusorias. Por el cual se compara con las flores bellísimas, pero q debajo de cada una o experiencia se encuentra la serpiente ponzoñosa y enroscada, pronta para envenenar a



aquellos que a estas flores se apegan. Es el estadio de la energía interior.

La 3 Es la región donde el Discípulo debe buscar al Maestro, a aquel que va a enseñarle a caminar en dirección a la Verdad. En este estadio el discípulo practica y se ejercita aplicando los dos estadios anteriores como herramientas para lograr vencer en el combate las emociones, deseos, ansiedades, dudas, temores y miedos.



BUJINKAN

Detrás del humo de un legado inmortal

por Javier López

El Ninjutsu exige una comprensión que va mucho más allá de los estereotipos del imaginario colectivo. Para rescatar su veracidad, es necesario trascender la herencia ficticia del cine, la falta de autocrítica, la poca profundización y liviandad en varios Dojo dentro del arte, y la opinión fragmentada de ciertos “Guerreros del teclado” en las redes sociales tienden a deslegitimar una de las artes más complejas, profundas, atrapantes y laberínticas de los últimos milenios.

No es una tarea sencilla y no hay resumen que le haga justicia, pero hay una frase de un libro, al cual recomiendo enfáticamente para cualquier practicante y entusiasta de las artes marciales, que puede ayudar en estas breves líneas a encarrilar al lector/a hacia la esencia del arte:

“El Ninjutsu, o Ninpo, es una colección adaptable de técnicas de supervivencia que permite que uno enfrente a las incertidumbres de la vida y poder responder frente a situaciones de peligro, mediante la disciplina física y psicológica, donde uno utiliza armas ortodoxas en formas heterodoxas” DrKacemZoughari (The Ninja, Ancient Shadow Warrior of Japan, 2010)

¿En dónde es que vemos el Ninpo dentro de las técnicas, el movimiento y la práctica? De nuevo, no es tarea sencilla adentrarse en el laberinto. A través de las Koryu (古流 - Artes marciales clásicas japonesas) es donde el Ninjutsu cobra vida, entendiendo a las Koryu como el recipiente técnico, y el Ninjutsu como el enfoque / mentalidad / corazón de dichas Koryu. En nuestro caso, practicamos 9 Koryu (GyokkoRyu / KotoRyu / TogakureRyu / KukishindenRyu / ShindenFudoRyu / TakagiYoshinRyu / KumogakureRyu / GikanRyu, nucleadas por MasaakiHatsumiSoke (Fundador de BujinkanDojo), heredadas de su maestro, Takamatsu Toshitsugu.

Dichas Koryu poseen diversos orígenes, ya sea por época o por región (Ej: GyokkoRyu data del periodo Heian y TakagiYoshinRyu del periodo Edo), pero comparten muchos principios para la práctica dentro de los niveles técnicos de cada Koryu. Haciendo foco en el movimiento, uno de estos principios en las técnicas (技 - Waza), a diferencia del GendaiBudo / Artes marciales modernas, es que todo movimiento nace desde las piernas (La distribución del peso, la distancias, ángulos, profundidad del ataque, etc.) y no desde las caderas o la cintura escapular, un error desde la óptica de las Koryu que sucede generalmente por desconocimiento; pretender imprimir una mayor potencia/velocidad en las técnicas,



disociar segmentos para evadir un ataque y/o la falta de flexibilidad, factor fundamental en las Koryu, para evitar la rigidez y la inmovilidad que sólo nos acercan al peligro y la no-respuesta.

Es lesivo a largo plazo y expone zonas desprotegidas del cuerpo a posibles ataques innecesariamente. Aquí entra en juego el Kamae (構え - actitud espiritual) y el KoboJisai (攻防自在 - Ataque y defensa en simultáneo) en la forma de practicar, ya que la mayoría de las técnicas y kamae en las koryu suelen ser de forma perfilada, con los pies en una línea, unificando el movimiento. Algo poco habitual de ver en las artes marciales, especialmente en la actualidad. Como en aquellos tiempos, la práctica y la adaptación no terminan nunca, continúa en la



foto por @chigolin

vida diaria: en la manera en la que uno se sienta, cómo camina por la calle, la gestualidad que se utiliza, como uno se dispone a comer, como se interactúa con el resto, son detalles que también hacen al practicante. Por lo tanto, quizás la verdadera maestría no solamente son los años de práctica, los rangos alcanzados o la cantidad de alumnos que uno de tenga, sino en cómo uno profundiza, persevera, sobrevive y sigue practicando.

-ESCUELA-Ninjutsu
 @Bujinkast (IG/YouTube/TikTok - Plataforma acerca del Ninjutsu en Argentina y el mundo) -
 @koendojo @kazoku.bujinkandojo



ALEJANDRO ORTEGA

Circuito De Fraternidad Marcial Semana De Alto Rendimiento 2026

En el marco de la Semana de Alto Rendimiento 2026, la Escuela de Disciplinas Orientales Camino Simple® fue partícipe de un Circuito de Fraternidad Marcial, una propuesta formativa y cultural desarrollada en tres etapas y que unió a practicantes, maestros y escuelas de Argentina y Brasil a través del entrenamiento, el encuentro humano y el intercambio de tradiciones.

Este circuito incluyó instancias de práctica intensiva, pero sobre todo encará un propósito más profundo: fortalecer lazos, compartir caminos y celebrar una hermandad marcial que trasciende fronteras.

Primera etapa: Buenos Aires, Argentina

El recorrido dió inicio en la sede central de la Escuela Camino Simple, en la provincia de Buenos Aires. Allí recibimos al Kyoshi Federico Di Natale, director y maestro de la Escuela Inzando HeihoRyu-Ha – Asociación Cultural Nipo Brasileira de Artes Tradicionales Japonesas.

Este primer encuentro marcó el tono del circuito: una jornada de práctica, hermandad y aprendizaje mutuo, donde se puso en valor el respeto entre escuelas, la transmisión de saberes tradicionales y el espíritu de fraternidad que une a quienes recorren el camino de las disciplinas orientales.

Segunda etapa: Dois Vizinhs, Brasil

La segunda instancia se desarrolló en la sede de Dois Vizinhs de la Escuela Inzando, donde el Renshi Gustavo Peloi nos abrió las puertas de su dojo para recibir a los practicantes de Camino Simple.

Fue una jornada dedicada al entrenamiento compartido, al intercambio técnico y humano, y a la convivencia entre escuelas. En esta instancia, Renshi nos invitó a brindarle a él y sus discípulos una clase de Kempo Camino del Guerrero® orientada al combate con armas, para luego agasajarnos con una clase de iaido. Más allá de las prácticas formales, este encuentro representó la oportunidad de profundizar vínculos, comprender distintas miradas sobre un mismo camino marcial y fortalecer lazos basados en el respeto, la disciplina y la amistad.

Muestra de la confianza y la energía de familia con las que

nos recibieron, el Renshi Gustavo Peloi y practicantes de la escuela Inzando nos abrieron las puertas de sus casas para que pudiéramos descansar y reponer energías para continuar con nuestro trayecto.

Tercera etapa: Curitiba y la Experiencia Samurai

El circuito culminó en Curitiba, Brasil, con una jornada muy especial: la Experiencia Samurai Brasileira, desarrollada por Yamato Suemitsu, descendiente de linaje samurái, con el acompañamiento de su padre, Sensei Edson Suemitsu. Desde el primer momento, Suemitsu-sensei y Yamato nos recibieron con grandes muestras de cariño y afecto, abriéndonos no solo las puertas de su dojo, sino de sus corazones.

En esta instancia, la Escuela Camino Simple llevó dos Eco-Yoroi, integrándonos activamente a la experiencia y añadiendo una segunda y tercer armadura creadas por la escuela Camino Simple a los Yoroi de la casa Suemitsu. Paralelamente, Suemitsu-sensei nos sorprendió y honró con la entrega de dos Shinken, dos katanas forjadas e inbuidas con un espíritu guerrero.

Durante la jornada de experiencia samurai, realizamos demostraciones e intercambios de prácticas y técnicas, presentando series de manejo de katana, naginata y kanabo. Del mismo modo, Yamato nos obsequió con una clase de kyushutsu, adquiriendo y profundizando conocimientos y técnicas del arte de tiro con arco, y nos brindó la posibilidad de realizar una práctica de tameshigiri, el arte de corte con katana. Al día siguiente, después de compartir una cena y pasar la noche en el dojo Suemitsu, tuvimos el placer de realizar una clase de Kempo con Yamato, impartida por maestro Alejandro Ortega, pasando por el manejo de distintas armas japonesas y culminando con combates con armas protegidas, combinando técnicas y estilos.

Fue un encuentro profundo entre tradición, cultura y práctica viva, generando un espacio de convivencia, entrenamiento y celebración del legado guerrero japonés.

Cuando el Camino se Recorre en Hermandad

El Circuito de Fraternidad Marcial vivió durante la Semana de Alto Rendimiento 2026 fue mucho más que una sucesión de entrenamientos o encuentros formales: fue la confirmación de que el camino marcial se construye en comunidad, en el respeto mutuo y en la apertura sincera al intercambio. Cada etapa dejó una huella profunda, no solo en el aspecto técnico, sino también en el emocional y espiritual, recordándonos que las disciplinas orientales encuentran su verdadera fuerza cuando se practican desde la fraternidad y la humildad.

Desde Buenos Aires hasta Curitiba, pasando por Dois Vizinhs, forjamos una red de lazos que trascendió fronteras, idiomas y estilos, uniendo a escuelas y practicantes bajo un mismo espíritu: honrar la tradición, compartir el conocimiento y fortalecer la hermandad marcial. Este circuito no marca un cierre, sino un punto de continuidad y crecimiento, reafirmando el compromiso de la Escuela Camino Simple con la construcción de lazos, el cultivo del legado guerrero y la práctica del camino como una experiencia en comunidad.



BUDOKAN AIKIDO AVELLANEDA

Te queremos contar que:

En el Aikido, el Hara (腹) es mucho más que una parte del cuerpo: es el centro vital desde donde nace el equilibrio, la estabilidad y la verdadera potencia. Ubicado unos centímetros debajo del ombligo, el Hara integra mente y cuerpo, permitiendo movimientos naturales, arraigados y eficaces. A través de la respiración profunda y la

concentración, se cultiva el Ki, generando una presencia calma, fuerte y consciente. Comprender el Hara es dar el primer paso hacia un Aikido auténtico.

Créditos a quien corresponda.-



Fundación Aikido Argentina
Entidad con reconocimiento oficial de Hombu Dojo



Visita: www.aikidozonasur.com.ar / www.fundacionaikido.com.ar / <https://aikidozonasur.com.ar/aikidedefensa>

Nuestros Días de Práctica: Martes y Jueves de 21 hs a 22.30 hs / Sábados de 19.00 hs a 20.30 hs

Seguinos en las Redes: Facebook, Instagram y en Tik Tok

Tel. 1564268636 / 4286-5674 • Acércate al Dojo en Av. Galicia 390, 1er. piso, Avellaneda, Bs.As. a 3 cuadras de Av. Hipólito Irigoyen.-



CCC y DPO

ACADEMIA LION KAI

La Ciencia del Estrés de Combate

Ya sea en el frente de batalla, en un altercado callejero o durante un robo a mano armada, el ser humano experimenta una transformación radical en cuestión de milisegundos. Esta respuesta, conocida como "Lucha o Huida", es un mecanismo evolutivo diseñado para la supervivencia, pero tiene un costo altísimo en nuestras capacidades cognitivas y físicas.

1. La Cascada Fisiológica y Física

Cuando el cerebro percibe una amenaza inminente, la amígdala (el centro del miedo) toma el control, puentando la corteza prefrontal (el pensamiento lógico). Se activa el Sistema Nervioso Simpático, desencadenando una descarga masiva de adrenalina y cortisol.

• **Efectos Inmediatos:** El corazón se dispara (superando a menudo las 150-175 pulsaciones por minuto). Los vasos sanguíneos periféricos se contraen (vasoconstricción) para reducir el sangrado en caso de herida, lo que provoca palidez y pérdida de destreza motora fina.

• **Visión de Túnel:** El campo visual se reduce drásticamente; dejas de ver la periferia para enfocarte exclusivamente en la amenaza.

• **Exclusión Auditiva:** Es común que el cerebro "desconecte" el oído para procesar solo la información visual crítica.

2. El Impacto Psíquico y Cognitivo

Bajo estrés de combate, el tiempo parece distorsionarse (**taquipsiquia**). Los segundos pueden parecer minutos o, por el contrario, sufrir lagunas de memoria donde no recordamos qué hicimos. La capacidad de razonar lógicamente desaparece; no puedes "decidir" qué técnica de artes marciales usar, solo puedes reaccionar.

3. Memoria Muscular y Reacciones Instintivas

Aquí es donde el entrenamiento marca la diferencia entre la vida y la muerte. La **memoria muscular** (o memoria procedimental) es el almacenamiento de movimientos en el cerebelo y los ganglios basales mediante la repetición constante.

Si estás entrenado, no necesitas "pensar" en cómo lanzar un golpe o desenfundar un arma. El cerebro reconoce el estímulo y ejecuta un **Programa Motor**. Las reacciones instintivas naturales (como encogerse o cubrirse la cabeza) se fusionan con la técnica entrenada. Un profesional no pelea mejor porque sea más valiente, sino porque su umbral de "caos" es más alto y sus movimientos están automatizados.

4. La Degradación del Rendimiento: El Factor del 50%

Es una regla no escrita pero ampliamente aceptada en entornos tácticos: En una **situación de estrés real**, perderás aproximadamente el 50% de tu habilidad técnica de gimnasio o polígono.

Capacidad	Estado de Calma	Estrés de Combate (175+ LPM)
Motricidad Fina	100%	Casi nula (difícil manipular llaves o seguros)
Motricidad Gruesa	100%	Máxima (correr, golpear, empujar)
Toma de Decisiones	Compleja	Binaria (Atacar / Huir)

Si en el entrenamiento tu precisión es del 100%, en la calle, con la adrenalina nublando tu vista y las manos temblando,



operarás a un **40% o 50%**. Por eso el entrenamiento debe ser extremadamente riguroso: entrenamos al 110% para que, cuando el estrés nos degrade, el 50% restante siga siendo suficiente para sobrevivir.

5. La Respiración Táctica: El "Freno de Mano" del Sistema Nervioso

Cuando el cuerpo entra en estado de combate, el Sistema Nervioso Simpático (acelerador) toma el mando. La respiración táctica es la única función autónoma que podemos controlar conscientemente para obligar al Sistema Nervioso Parasimpático (freno) a activarse.

La Técnica de los 4 Segundos (Box Breathing) Se basa en un ciclo cuadrado para estabilizar el ritmo cardíaco y recuperar la visión periférica:

1. **Inhala** profundamente por la nariz durante **4 segundos** (llenando el abdomen, no solo el pecho).

2. **Mantén** el aire en los pulmones durante **4 segundos**.

3. **Exhala** todo el aire por la boca durante **4 segundos** (como si soplaras por un sorbete).

4. **Mantén** los pulmones vacíos durante **4 segundos**.

¿Qué sucede en tu cuerpo cuando haces esto?

• **Baja las Pulsaciones:** Al forzar una exhalación lenta, estimulas el nervio vago, que envía una señal química al corazón para que reduzca su velocidad.

• **Recuperación Cognitiva:** Al bajar de las 175 LPM (latidos por minuto) a un rango de 115-145 BPM, el cerebro vuelve a recibir flujo sanguíneo en la corteza prefrontal. Esto te permite volver a pensar y no solo reaccionar.

• **Control del Temblor:** Reduce el exceso de cortisol, ayudando a recuperar parte de la motricidad fina (necesaria para manipular un arma, un teléfono o las llaves de un coche).

6. Cómo entrenarla para que funcione en un combate real

La respiración táctica no sirve

de mucho si solo la practicas sentado en un sofá. Para que sea efectiva bajo estrés, debe integrarse en el entrenamiento físico:

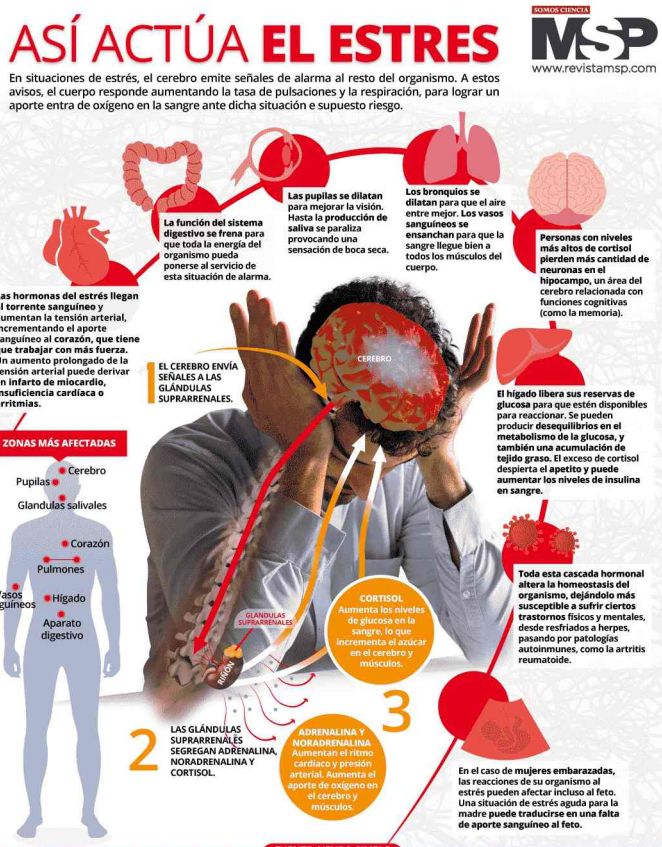
1. **En el Gimnasio/Dojo:** Después de un round intenso de sparring o de una serie de ejercicios que te dejen sin aliento, no te dobles sobre tus rodillas. Quédate de pie y realiza 3 ciclos de respiración táctica. Esto entrena a tu cuerpo a recuperar la calma en el pico del esfuerzo.

2. **Visualización Negativa:** Mientras practicas la respiración, visualiza una situación de amenaza (un robo o una pelea). Esto crea un anclaje mental: "Ante el peligro, mi primera reacción es respirar para tomar el control".

3. **El Momento Crítico:** En una situación real (por ejemplo, si notas que alguien te sigue o la tensión está escalando), empieza el ciclo inmediatamente. El objetivo es evitar que el corazón se dispare, en lugar de intentar bajarlo una vez que ya estás en pánico.

El beneficio final: El "Estado de Flujo"
Si logras dominar tu respiración, la degradación de tu entrenamiento ya no será del 50%. Los operadores de élite que controlan su fisiología logran mantener hasta un 80-90% de su capacidad operativa, permitiéndoles ver "más lento" lo que ocurre a su alrededor mientras los demás están cegados por el pánico.

Conclusión: El combate no es una competencia de quién sabe más técnicas, sino de quién ha automatizado mejor las más simples. Bajo presión, no te elevas a la altura de tus expectativas, sino que caes al nivel de tu entrenamiento más básico.



El viaje del Sensei Gaston Saladino en el Karate do

El Sensei Gaston Saladino es un ejemplo de perseverancia y dedicación en el mundo del Karate Do. Con una historia que se remonta a su infancia, Gaston ha enfrentado desafíos y obstáculos, pero nunca ha perdido la pasión por este arte marcial.

UN COMIENZO PROMETEDOR

A los 9 años, Gaston comenzó a estudiar Karate Do en el estilo Goju Ryu, mostrando un gran potencial y dedicación. Sin embargo, a los 17 años, una lesión en la pierna lo obligó a dejar el entrenamiento, quedando pendiente su graduación a Kuro Obi (cinturón negro Shodan).

LA PERSISTENCIA Y EL REGRESO

Después de la pandemia, en 2021,

Gaston decidió que era el momento de concretar su sueño. Se reunió con su primer sensei y comenzó a prepararse de forma individual y personalizada, adaptando los entrenamientos a su problema en la pierna. En 2022, obtuvo su Kuro Obi Shodan y abrió su propio dojo, Lion Kai.

EL CRECIMIENTO Y LA EXPANSIÓN

Con el dojo funcionando, Gaston se enfocó en revalidar para el estilo Shotokan y comenzó a dar clases con su propio logo. En 2023, revalidó como instructor de Shotokan junto a Tobías García, y conoció a Sebastián Mondo, quien se unió al equipo de Lion Kai. En 2024, nombró a Sebastián y Tobías instructores de Lion Kai, formando un gran equipo de trabajo.

UN NUEVO CAPÍTULO

A fines de 2024, Gaston decidió afiliarse a la Asociación AESKA Shotokan Argentina, bajo la dirección de su fundador Gustavo Muñoz, 7° Dan. Esta decisión refleja su compromiso con el crecimiento y la excelencia en el Karate Do.

LION KAI: UN LUGAR PARA CREER Y CREAR

Hoy, Lion Kai es un dojo en crecimiento, con un equipo de instructores dedicados y un enfoque en el desarrollo de los alumnos. El Sensei Gaston Saladino y su equipo están emocionados de seguir compartiendo su pasión por el Karate Do con la comunidad.



ACADEMIA KARATE DO SHOTOKAN
Dojo Lion Kai

INSTRUCTOR GASTÓN SALADINO 1ER DAN SHOTOKAN

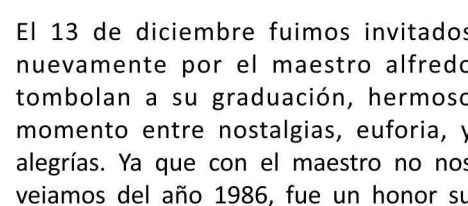
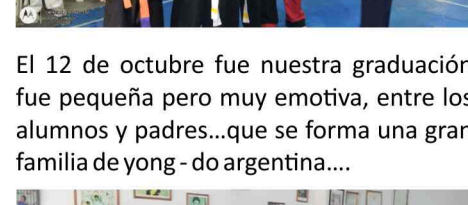
Contacto
WhatsApp 11-3758-0632
E-mail lionkaiacademia@gmail.com
MARTES Y JUEVES DE 19HS A 21HS
Necochea 376 Los Troncos Tigre BsAs Argentina



COMUNIDAD MARCIAL ARG.

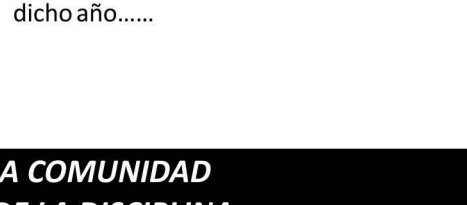
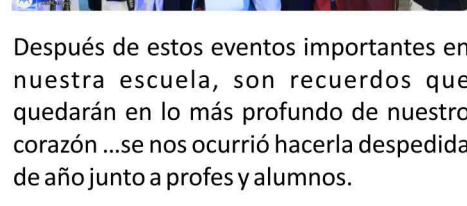
Actividad de la escuela Yong-Do Argentina

En este año si bien no fueron tantas como en otros años fueron positivas. Una de ellas fue el día del niño que fue organizada como institución ya sea parte de algunos años hecha, al ser una escuela de arte marcial también somos una ong. Debido a eso tenemos el honor de poder organizar esa actividad con fecha del 10 de agosto.



El 12 de octubre fue nuestra graduación fue pequeña pero muy emotiva, entre los alumnos y padres...que se forma una gran familia de yong - do argentina....

El 13 de diciembre fuimos invitados nuevamente por el maestro alfredo tombolan a su graduación, hermoso momento entre nostalgias, euforia, y alegrías. Ya que con el maestro no nos veíamos del año 1986, fue un honor su invitación.



Después de estos eventos importantes en nuestra escuela, son recuerdos que quedarán en lo más profundo de nuestro corazón ...se nos ocurrió hacerla despedida de año junto a profes y alumnos.

Así pudimos cerrar el año 2025...gracias a todos los que participaron de todo este dicho año.....

C.M.A Filial FORMOSA - Pte. Shidoshi Teófilo Álvarez

En nombre de la comisión directiva y socios adherentes de la filial Formosa, agradecer el exitoso año 2025 compartiendo torneos, exámenes y seminarios con los distintos estilos a los máximos referentes.

Shifu Jesús Aranda Kung-fu Olímpico, máster Feliciano Navarro waran do Kwon, sensei Carolina Bobadilla full contact, máster Javier Duré karate do, sabon Richard sezella hapkido, máster Eduardo Ecurra kick boxing, shifu Nilda Cardozo de Kung fue, sabon Víctor Miño de taekwondo, Máster Jorge Cáceres de full contact.

Esperando seguir unidos en el año 2026 y manteniendo activo a nuestra comunidad marcial y deporte de contacto y contando con el apoyo del director Gran Máster Héctor Alejandro Romano y comisión directiva a nivel nacional e internacional



C.M.A Y DEPORTE DE CONTACTO INTERNACIONAL

Maestro Eduardo Ecurra, de larga trayectoria en las artes marciales y deporte de contacto con su escuela, Black Escorpions Formosa, formando grandes competidores y deportistas desarrollando sus actividades en el dojo, puño de acero participando y compitiendo participando en torneo nacionales e internacionales y también participando en actividades varias en la comunidad marcial filial Formosa. Destacándose con un gran año en el 2025 y con mucha expectativa para este año con sus alumnos y padres proyectando gran actividad para el 2026.





TEAM ESPARTANOS

Bruno Ruiz y Natalia Garofino: pioneros del kickboxing en General Villegas

En el corazón de General Villegas, un equipo de deportistas apasionados y dedicados ha llevado el kickboxing a un nivel superior. Bruno Ruiz y Natalia Garofino, al frente del gimnasio TEAM ESPARTANOS G.V, son una de las máximas referencias del kickboxing en la región, siendo representantes oficiales de la Global Kickboxing Organization.

La carrera deportiva de Bruno Ruiz es un ejemplo de perseverancia, disciplina y mentalidad competitiva. Pionero en su ciudad, es el primer peleador de Kickboxing de General Villegas en llegar al nivel profesional y también el primer deportista de su ciudad en conquistar un Campeonato Mundial. Este logro no solo representa un triunfo personal, sino una etapa más de aprendizaje para futuras generaciones.

UNA FILOSOFÍA DE ENTRENAMIENTO

El team espartanos va más allá de una persona física, representa una filosofía de entrenamiento que busca que los alumnos no solo acumulen medallas, sino que puedan



CARLOS GARCIA-HUIDOBRO

Comunicado de prensa

Derogación de la Ley 18.356: Fin de 41 años de control administrativo sobre las artes marciales en Chile
Santiago de Chile, 13 de Enero de 2026.

La Cámara de Diputadas y Diputados de Chile ha aprobado la derogación de la Ley 18.356, y recientemente la Comisión de Deportes y Cultura del Senado de la República ha ratificado dicha derogación, dejando la iniciativa a un solo paso de convertirse en ley definitiva: la votación en la Sala del Senado. Este avance marca un hito histórico para el deporte chileno y para miles de practicantes de artes marciales, poniendo fin a una normativa vigente desde 1984 que entregaba a la Dirección General de Movilización Nacional (DGMN) el control administrativo de disciplinas que, por su naturaleza, son deportivas, educativas y culturales.

Durante 41 años, la Ley 18.356 impuso un régimen de autorización estatal que obligó a niños desde los 5 años de edad a solicitar permisos ante la DGMN para poder practicar artes marciales. En numerosos casos, incluso se exigía certificado de antecedentes a menores de edad, una medida desproporcionada y sin fundamento en el ámbito deportivo moderno. Asimismo, se exigían permisos administrativos a competidores chilenos y extranjeros para participar en torneos realizados en Chile, generando una carga burocrática innecesaria y una situación sin precedentes en el deporte internacional.

Este modelo significó burocracia excesiva, restricciones injustificadas y vulneración de derechos adquiridos, afectando el desarrollo normal de múltiples disciplinas como kung fu, aikido, hapkido, taichi y otras artes marciales tradicionales.

Cabe destacar que en el año 2003, tras una modificación legal, el karate, taekwondo y kendo lograron salir de esta ley y pasar a regirse por la Ley del Deporte (19.712). Desde entonces, estas disciplinas experimentaron un crecimiento sostenido, otorgando a Chile

campeonatos mundiales, panamericanos y destacados resultados internacionales, demostrando los beneficios de un marco deportivo moderno y especializado.

La derogación hoy en curso cuenta con un respaldo transversal de diputadas, diputados, senadoras y senadores, reflejando un amplio consenso político en torno a la necesidad de poner término a una ley que ya no tiene explicación objetiva ni fundamento jurídico en los tiempos actuales.

El propósito de esta reforma es claro: que todas las artes marciales y deportes de combate pasen a integrarse plenamente al sistema deportivo nacional, bajo la tución del Ministerio del Deporte y la Ley del Deporte, permitiendo su profesionalización, modernización institucional, transparencia administrativa y pleno desarrollo formativo y competitivo.

Adicionalmente, durante los 41 años de vigencia de esta ley, los derechos y permisos cobrados por la DGMN no ingresaban a la Tesorería General de la República, sino que pasaban a constituir ingresos propios de dicha institución, situación que ha sido ampliamente cuestionada por organizaciones del mundo deportivo y marcial.

Esta derogación pone fin a una legislación anacrónica y abre una nueva etapa para miles de instructores, estudiantes, clubes y federaciones que por décadas han transmitido valores de disciplina, respeto, educación y vida saludable a niños, jóvenes y adultos en todo Chile.

Las generaciones futuras agradecerán este paso histórico hacia una legislación acorde al siglo XXI.

Con mucho respeto, un saludo faterno

Miguel Soffia Brieva - Maestro de Karate Aska Shorin ryu Kobukai
Carlos Garcia Hudobro , Maestro Universal Tang Soo Do
Carlos Salazar - Sensei de Karate,





GO-SHIN-KAI

ASOCIACION BU SHIH

“La práctica del karate-do en oriente y occidente, un mismo arte con dos enfoques disimiles”

Ensayo para reflexionar y considerar, por Sensei Víctor Troncoso

Suele pensarse muchas veces que la práctica del karate, al ser una disciplina ampliamente difundida, se transmite y se entrena de igual manera en todas partes del mundo. Esto puede ser relativamente cierto si tomamos en cuenta que la mayoría de los estilos tienen un programa de contenidos establecidos y reconocidos por las distintas autoridades y/o organizaciones que rigen los destinos de estas escuelas. Jefes de estilos, Consejo de Maestros y/o federaciones nacionales e internacionales son los encargados de controlar que todos los exámenes que los alumnos rinden, inherentes a sus sistemas, se ajusten a las normas y las exigencias previamente establecidas por ellos. No obstante, más allá de estas directrices o pautas que se dan en occidente, es importante que sepamos que, en oriente, la práctica del karate tiene otros lineamientos y/u objetivos y que no se trasmite de la misma forma ni se buscan los mismos propósitos.

Esto obedece a varias razones entre las que podemos mencionar, en primer lugar, que la práctica del karate en oriente está estrechamente relacionada desde sus inicios con conceptos filosóficos y espirituales propios de su cultura, mientras que en occidente se enfoca más hacia la competencia y al alcance de objetivos físicos y deportivos. En segundo lugar, en oriente el entrenamiento del karate es más tradicional enfocándose en la disciplina y en la perfección técnica, en occidente por el contrario se persigue una serie de metas que tienen que ver con logros personales como la obtención de un cinturón negro o algún reconocimiento federativo como si se tratase de una carrera profesional y en tercer lugar, en oriente la transmisión del karate, con algunas excepciones, es más personal, más íntima, con pocos alumnos, mientras que en occidente el karate se transmite de forma masiva, con dojos preparados para entrenar a muchos alumnos a la vez, en donde el Maestro, en más de una ocasión, maneja su escuela como un negocio, pareciéndose más a un gerente de empresa que a un guía y/o mentor que ayuda y orienta a sus alumnos para el auto-descubrimiento del arte.

Ahora bien, personalmente creo que generalizar nunca es bueno y en honor a la verdad es justo que diga que hay “Maestros Verdaderos” tanto en oriente como en occidente, yo tuve la suerte y la experiencia de conocer y entrenar con un verdadero Sensei,



De izq. A derecha: Sensei Troncoso Victor, Shihan Zagarra Mario, Sensei Figueroa Hugo.



Sensei Troncoso Lautaro impartiendo una clase abierta de defensa personal.



De izq.a derecha: Sensei Troncoso Victor, Sensei Mansilla Néstor y Hanshi Maestri Jorge, durante un descanso de seminario de kobudo

que nunca buscó un rédito económico y por el contrario siempre procuró y se esforzó hasta el último de sus días por transmitir la verdadera esencia del arte del karate, instando a cada uno de sus discípulos a seguir el camino de la autosuperación individual en post de una vida plena y productiva para la sociedad. En mi opinión nunca será igual el entrenamiento del karate en oriente y occidente porque en el fondo de la cuestión son dos culturas e idiosincrasias muy diferentes, cada una con sus creencias y concepciones religiosas y filosóficas, cada una con visiones muy diferentes sobre qué es lo realmente importante y determinante para el alumno en la práctica y el camino del karate.

GOSHINKAI EN LA ACTUALIDAD

Con el comienzo del periodo de vacaciones el Instructor Principal Troncoso Lautaro dará inicio a los campamentos marciales 2026. Dichos encuentros se realizan en lugares al aire libre y están destinados a los alumnos de Goshinkai e incluyen también un segmento en donde se invita a la comunidad en general a sumarse, conocer y compartir los entrenamientos para tener a través de esta modalidad, una experiencia directa sobre la práctica marcial.



Gran Maestro Luis José Natalini



Sensei Troncoso Victor y Sensei Troncoso Lautaro junto a grupo de alumnos Goshinkai

Las artes marciales: lo que permanece cuando el cuerpo cambia

El tiempo como parte del camino

En algún punto del recorrido, todo artista marcial se encuentra frente a una verdad inevitable: el cuerpo cambia.

La velocidad ya no es la misma, la potencia se dosifica, la recuperación lleva más tiempo. Aquello que antes fluía sin esfuerzo hoy exige atención, conciencia y cuidado.

Lejos de ser una derrota, este proceso forma parte natural del camino. Y es, precisamente en esta etapa, cuando el arte marcial comienza a revelarse en su forma más profunda y auténtica.

Durante muchos años solemos asociar el progreso con el rendimiento físico: la fuerza, la resistencia, la destreza técnica, la capacidad de ejecución. Todo eso es valioso y necesario, pero con el paso del tiempo comprendemos que el cuerpo nunca fue el fin último del arte marcial, sino su vehículo. Un medio indispensable, pero transitorio.

Cuando la técnica deja lugar a la comprensión

A medida que el cuerpo cambia, también cambia la manera de entrenar.

Donde antes predominaba la intensidad, aparece la precisión.

Donde antes había velocidad, surge la intención. Donde antes se buscaba demostrar, comienza a desarrollarse la comprensión.

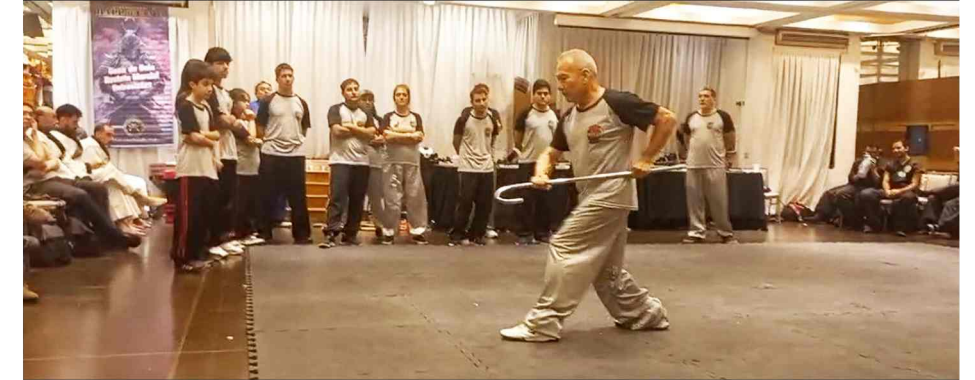
El movimiento se vuelve más consciente. La técnica se depura. Cada gesto adquiere sentido. Ya no se trata de hacer más, sino de hacer mejor. De entender el porqué de cada acción y su lugar dentro del sistema que se practica.

La experiencia acumulada comienza a ocupar el espacio que antes tenía la demostración constante. Lo que tal vez ya no se expresa con la misma potencia física, se transmite con mayor profundidad. La práctica se vuelve interna, reflexiva y, muchas veces, más honesta.

Kung Fu: el arte de crecer con el tiempo

Dentro del universo del Kung Fu, esta realidad se manifiesta con especial claridad.

El Kung Fu, entendido en su sentido tradicional como gōngfū —habilidad lograda a través del esfuerzo, la constancia y el tiempo— nunca estuvo limitado a la fuerza muscular o a la juventud del practicante.



Los estilos tradicionales, y en particular el Kung Fu Shaolín del Norte, integran forma, aplicación, respiración, estructura corporal y atención mental de manera indivisible. Esta integración permite que el arte evolucione junto al practicante.

Las técnicas que a los veinte años se resolvían con explosión, con el tiempo se ejecutan con economía de movimiento.

Las formas, que antes eran una prueba de resistencia, se transforman en un estudio profundo del equilibrio, la coordinación y la energía.

El Kung Fu no busca vencer al paso del tiempo, sino enseñar a convivir con él.

Cuerpo fuerte, mente clara y espíritu firme han sido siempre los pilares del arte. Cuando el cuerpo cambia, ese equilibrio no se pierde: se redefine, y se vuelve la base del verdadero dominio marcial.

Permanecer en el camino

Seguir en el camino marcial no significa entrenar siempre de la misma manera.

Significa no abandonar la práctica cuando esta se transforma. Adaptarse no es retroceder; es continuar desde otro lugar, con mayor conciencia y responsabilidad.

El verdadero triunfo del artista marcial no es imponerse al tiempo —algo imposible— sino mantenerse fiel al arte cuando el cuerpo ya no responde como antes. Porque lo esencial no envejece: la disciplina, el respeto, la perseverancia y la búsqueda interior permanecen intactas.

Testimonio – Sifu Francisco Lemos

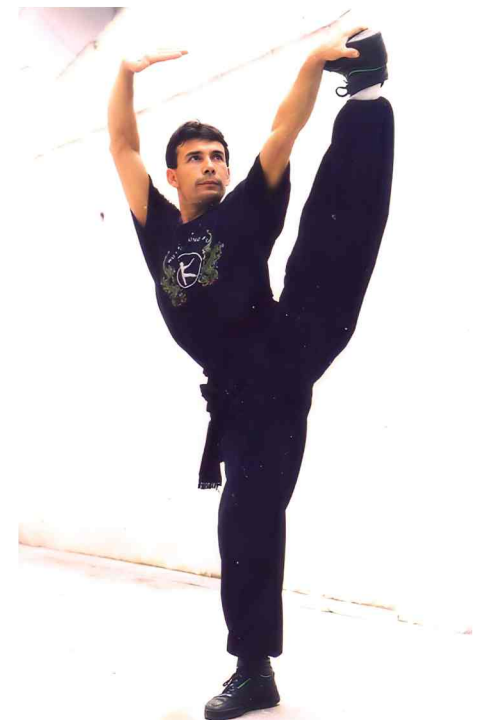
Estoy próximo a cumplir 67 años y sigo activo en el camino del Kung Fu. No lo digo como un logro extraordinario, sino como el resultado natural de una vida dedicada a la práctica.

Mi entrenamiento hoy no es igual al de hace décadas, y tampoco debería serlo. Con el tiempo aprendí a escuchar el cuerpo: a entender qué puede, qué necesita y qué me está enseñando. Esa escucha se volvió parte fundamental de mi entrenamiento.

La práctica me acompañó en todas las etapas de la vida. Hoy entreno con más conciencia, con menos ansiedad y con una comprensión que solo los años pueden brindar. Ya no busco demostrar nada. Busco refinar, comprender y, sobre todo, transmitir. El Kung Fu me enseñó que no se trata de resistirse al paso del tiempo, sino de transformarse con él. A esta edad, sigo disfrutando del entrenamiento porque el arte sigue vivo en mí, más allá de la fuerza o la velocidad.

Cambian las formas externas, cambian los ritmos, pero la esencia permanece.

Y esa esencia —la que se construye con años de práctica sincera— es la que verdaderamente define al artista marcial.



ELISEO ALVAREZ

El Hapkido: un arte marcial de defensa personal para todos

En este nuevo año, queremos compartir con ustedes nuestro entusiasmo y compromiso con el hapkido, un arte marcial coreano que nos ha permitido crecer y desarrollarnos como personas y como instructores. El hapkido es un camino que nos ha enseñado a enfrentar desafíos y a superar obstáculos, y estamos emocionados de compartir esta experiencia con la comunidad marcial.

Mi nombre es Javier Alvarez, soy personal policial de la Provincia de Santa Fe, licenciado en Seguridad Pública, instructor policial y practicante de hapkido y tae kwon do. Junto a mi amigo Javier Bustos, 4to dan de hapkido, hemos decidido unir esfuerzos y capacidades para promover el hapkido en Argentina a través de la Korea Hapkido Federación.

¿QUÉ ES EL HAPKIDO?

El hapkido es un arte marcial de defensa personal que se enfoca en la inmovilización o desarticulación física y mental del agresor, sin necesidad de eliminarlo. Se basa en técnicas prácticas y sencillas que permiten una defensa efectiva ante agarres o situaciones de golpes. El hapkido es un arte marcial que se adapta a todas las edades y capacidades, y es ideal para aquellos que buscan mejorar su condición física y desarrollar habilidades de defensa personal.

BENEFICIOS DEL HAPKIDO

El hapkido es un arte marcial que ofrece numerosos beneficios, entre ellos:

- Desarrollo de la condición física y la coordinación
- Mejora de la confianza y la autoestima
- Aprendizaje de técnicas de defensa personal efectivas
- Fomento del respeto y la disciplina
- Mejora de la flexibilidad y la movilidad
- Reducción del estrés y la ansiedad



NUEVAS EXPECTATIVAS

Este año, nos proponemos llevar el hapkido a un nivel superior, con seminarios en Chascomús, Salta y Rosario, entre otros lugares. Nuestro objetivo es promover el hapkido como un arte marcial que puede ser practicado por personas de todas las edades y capacidades. Estamos trabajando para crear un entorno de aprendizaje seguro y divertido, donde los practicantes puedan crecer y desarrollarse como personas y como artistas marciales.

UN LUGAR EN EL MUNDO PARA EL HAPKIDO EN ARGENTINA

Estamos emocionados de haber creado esta página para compartir nuestra pasión por el hapkido con la comunidad marcial. Esperamos que se unan a nosotros en este viaje y descubran los beneficios del hapkido para sí mismos. ¡Bienvenidos a la página de hapkido en Argentina! Aquí encontrarán información sobre nuestros seminarios, clases y eventos, así como consejos y técnicas para mejorar su práctica del hapkido.

¿QUÉ ESPERAS?

Únete a nosotros en este viaje y descubre el poder del hapkido para transformar tu vida. ¡Esperamos verte en el dojo!

CESAR RAMALLO

3º Dan / Instructor de fuerza de seguridad y practicante de Brazilian jiu jitsu . Estilo Marcial MMA tradicional

Novedades

El pasado mes de diciembre mas precisamente el jueves 18 la academia tubo el honor de graduar a dos sensei y tres instructores los cuales estos últimos se suman a los ya cinco instructores que tenían la academia.

Los recientes tres instructores graduados tienen la particularidad de ser familiares y también hijos de los sensei de la academia . Por eso cuando decimos que nuestra academia es una familia las pruebas están a la vista .

Los instructores recientemente graduados son Priscila Geraldine Ramallo cinturón rojo instructora adultos . Geraldine Aylen Ramallo cinturón rojo instructora adultos , y Bruno Ramallo cinturón rojo instructor Kids. Felicitaciones para ambos .

Por otra parte el mismo día el jueves 18 de diciembre del 2025 la academia Marcial Hikari Senshi Do tubo el honor de graduar a los siguientes sensei . Jorge Daniel Ramallo cinturón negro 1er dan . Cristian Jose Carmona cinturón negro 1er dan . Felicitaciones a los nuevos sensei.

Así queda conformada la academia Marcial Hikari Senshi Do .

Un shihan , tres sensei , cinco instructores adultos y un instructor kids .

La ceremonia se desarrolló en el primer piso del club atlético Rivadavia de Junín donde la academia Marcial Hikari Senshi Do tiene su dojo .

Cerrando el año tuvimos una cena despedida de año donde estuvieron presentes los allegados a los alumnos , sensei e instructores donde además se les entregó un almanaque con motivo del nuevo año .

Asiendo un balance general del año donde al comienzo estábamos a la deriva sin rumbo fijo logramos tomar el timón y enderezar el rumbo , agradecemos. A todos los profes de las diferentes academia Marcial que nos este dieron la mano en momento difícil gracias por todo y les deseamos un gran año 2026 .

Aca les dejo un par de frases motivacionales Enfocadas en la perseverancia, la disciplina y el crecimiento personal:

"El verdadero camino de las artes marciales no se encuentra en la capacidad de derrotar a otros, sino en la fuerza interna necesaria para conquistar tus propias debilidades, miedos y limitaciones cada día que pisas el dojo"

"No temas al fracaso ni a la caída; en el combate de la vida, el cinturón negro no es aquel que nunca fue derribado, sino el que tuvo la disciplina de levantarse una vez más de las que fue vencido, transformando cada cicatriz en sabiduría"

"La maestría no es un destino al que se llega, sino un

Número de contacto 2364510277
Mail cesaromarramallo@gmail.com
Dojo Club Rivadavia de Junín, Padre Guío 126

proceso eterno de refinamiento donde la paciencia supera al talento y la constancia de un espíritu inquebrantable forja un carácter más fuerte que cualquier técnica física"

"Un guerrero no busca la pelea, pero entrena su cuerpo y mente con tal rigor que su sola presencia irradia paz; porque la máxima victoria en las artes marciales es dominar el conflicto antes de que este siquiera comience"

"Recuerda que incluso el roble más fuerte comenzó siendo una pequeña semilla que resistió la presión de la tierra; así, tu entrenamiento actual es el peso necesario para que mañana tu espíritu sea inamovible ante las tormentas de la vida"





GONZALO MORENO

Defensa Policial y Defensa Militar

La diferencia fundamental entre la defensa policial y la defensa militar radica en su marco legal, sus objetivos y, por lo tanto, en la dosificación de la violencia permitida. Mientras que la Policía opera bajo el principio de "mínima fuerza necesaria" en un contexto de orden público, el Ejército opera bajo el principio de "vencer al enemigo" en un contexto de guerra o defensa nacional.

Aquí están las diferencias clave:

1. Marco Legal y Misión

Defensa Policial **Defensa Militar**

Misión Principal Control del orden interno, seguridad pública, y protección civil. Tratar con ciudadanos y aplicar la ley. Garantizar la soberanía nacional, integridad territorial, y la defensa nacional. Enfocada en operaciones de guerra o combate.

Marco Legal Derecho Penal Ordinario y Leyes de Seguridad Ciudadana. Se rige por el principio del Uso Racional y Progresivo de la Fuerza. Derecho Internacional Humanitario (DIH) y Leyes de Defensa Nacional. Se rige por el principio de cumplir la misión venciendo la oposición inteligente (el enemigo).

Objetivo Final Detener y poner al agresor o infractor a disposición de la justicia en óptimas condiciones. Neutralizar, inmovilizar o matar al enemigo para cumplir la misión.



restrictiva. El agente debe comenzar con la disuasión verbal y escalar gradualmente hasta el uso de la fuerza física o letal, causando el menor daño posible. Máxima y decisiva. Se emplea una dosificación de la violencia precisa para vencer. Las técnicas son intrínsecamente más agresivas e incluso letales.

Técnicas Prioritarias Técnicas de Control y Reducción (luxaciones, palancas, esposamiento), bloqueos y zafes. El objetivo es la inmovilización. Técnicas de Combate CQC/CQB (combate cuerpo a cuerpo y en espacios cerrados), golpes traumáticos y manejo de armas primarias. El objetivo es el knockout o la incapacitación inmediata.

Armamento Menos letal: Taser, gases lacrimógenos, defensas (porras, tonfa) y arma corta (pistola) como último recurso.

Aspecto Defensa Policial Defensa Militar



Énfasis del Entrenamiento Negociación, control de disturbios y defensa personal en entornos urbanos y limitados (vehículos, pasillos). Mayor énfasis en la inteligencia y los académicos. Combate, resistencia física extrema y supervivencia en zonas hostiles y condiciones extremas (guerra). Mayor énfasis en lo físico y disciplinario.

Escenario de Acción Entorno urbano, conocido. El agresor es un ciudadano o un delincuente.

En esencia, el policía es un guardián de la ley que busca preservar la vida y los derechos del individuo (incluso del agresor) mientras que el militar es un defensor de la soberanía que busca la victoria en el combate.



HORACIO MACHADO

Director Internacional / Hanshi 9° Dan Karatedo / 8° Dan Kobudo / Vicepresidente I.H.O.F. Argentina

Formando Líderes en el Dojo: La Clave del Éxito en Kobudo, Karatedo y Iaido



Introducción:

En World Budo Shito Ryu Hachi-O-Kai Organization, creemos que el verdadero poder del arte marcial no solo reside en la técnica, sino en la formación de líderes que puedan inspirar y guiar a otros. Nuestro enfoque en Kobudo, Karatedo y Iaido va más allá del entrenamiento físico, ya que buscamos desarrollar el carácter y la personalidad de nuestros alumnos.

La Importancia de Formar Líderes:

- Fomentamos valores como la disciplina, el respeto y la responsabilidad.
- Desarrollamos habilidades de liderazgo a través del entrenamiento y la mentoría.
- Nuestros líderes en formación promueven un ambiente positivo y de apoyo en el dojo.

Beneficios del Karatedo en la Formación de Niños:

- Desarrollo del carácter: El karatedo enseña a los niños a establecer metas, trabajar hacia ellas y superar obstáculos.
- Mejora de la autoestima: El progreso en el arte marcial les da confianza y seguridad en sí mismos.
- Desarrollo de habilidades sociales: El dojo es un lugar donde los niños aprenden a interactuar con otros, a respetar a sus compañeros y a trabajar en equipo.
- Control de la ansiedad y el estrés: El entrenamiento físico y mental les ayuda a manejar las emociones y a encontrar la calma en situaciones difíciles.

Nuestro Enfoque:

- Entrenamiento integral en Kobudo, Karatedo y Iaido.
- Desarrollo de habilidades de comunicación y resolución de conflictos.
- Oportunidades para que los alumnos asuman roles de liderazgo.

Impacto:

- Alumnos que se convierten en instructores y líderes en sus comunidades.
- Un dojo que es un modelo de excelencia y respeto.

Conclusión:

En nuestra Escuela, estamos comprometidos con la formación de líderes que hagan una diferencia en el mundo del arte marcial y más allá. Nuestro enfoque en el desarrollo del carácter y la personalidad de nuestros alumnos nos permite crear un impacto positivo en la comunidad.





TAEKWONDO STTA ARGENTINA

Examen de taekwondo STTA Moreno: un éxito en familia

El pasado 15 de enero, nuestra casa central de taekwondo STTA Moreno se convirtió en el escenario de un evento emocionante y familiar: el primer examen del año 2026. Con una totalidad de 50 alumnos entre niños y adultos, el evento fue un verdadero éxito, y queremos compartir con ustedes los detalles de esta jornada marcial.

UN DÍA DE EVALUACIÓN Y CELEBRACIÓN

El examen se llevó a cabo en un ambiente de gran entusiasmo y camaradería, con los alumnos demostrando sus habilidades y técnicas en taekwondo. Los instructores y evaluadores estuvieron presentes para guiar y evaluar a los estudiantes, quienes se esforzaron por dar su mejor desempeño.

RESULTADOS Y ASCENSOS

Fueron muchos los alumnos que ascendieron de rango, demostrando su dedicación y compromiso con el taekwondo. Queremos felicitar a todos los participantes por su esfuerzo y dedicación, y en especial a aquellos que ascendieron de rango.

AGRADECEMOS A NUESTRA FAMILIA MARCIAL

Queremos agradecer a los padres, amigos y familiares que se acercaron a apoyar a los chicos en este importante día. Su presencia y apoyo son fundamentales para nosotros, y nos motivan a seguir trabajando para ofrecer un entorno de aprendizaje y crecimiento para todos.

PRÓXIMOS EVENTOS

Estamos emocionados de seguir creciendo y ofreciendo más eventos y actividades para nuestra comunidad marcial. Esperamos verlos en clase y en los próximos eventos. ¡Gracias por ser parte de nuestra familia marcial!

¡TAEKWONDO STTA MORENO: UN LUGAR PARA CREER Y CREAR!



HAIDONG GUMDO

El Arte de La Espada Coreana

Por Dr. Uriel H. Ponce – Master Haidong Gumdo - WHDF

El sable en Corea: historia, guerra y espíritu

Cuando se habla de espadas en Asia Oriental, el imaginario popular suele dirigirse de inmediato a la katana japonesa o al jian chino. Sin embargo, Corea posee una tradición propia, profunda y singular en el uso del sable, estrechamente ligada a su historia militar, a su identidad cultural y a la formación del guerrero.

Orígenes antiguos: entre la guerra y el ritual

Los primeros registros del uso de espadas en la península coreana se remontan al período de los Tres Reinos (Goguryeo, Baekje y Silla, siglos I a.C. – VII d.C.). Excavaciones arqueológicas revelan sables rectos y curvos, muchos de ellos ricamente ornamentados, lo que indica que el arma cumplía tanto una función bélica como simbólica. Durante este período, el sable era un elemento central del estamento guerrero. En particular, el reino de Silla desarrolló una élite militar conocida

como los Hwarang, jóvenes nobles entrenados no solo en combate, sino también en ética, filosofía y artes. Para ellos, la espada representaba disciplina, lealtad y honor.

Influencia china y desarrollo propio

A lo largo de los siglos, Corea recibió una fuerte influencia tecnológica y cultural de China, especialmente en metalurgia y tácticas militares. Sin embargo, los coreanos adaptaron estas influencias a sus propias necesidades geográficas y estratégicas. Así surgieron armas como el Geom, término genérico para espada, y variantes que evolucionaron hacia sables de hoja curva, más aptos para el combate dinámico y para tropas de infantería. A diferencia del refinamiento ceremonial japonés posterior, el sable coreano mantuvo un carácter eminentemente práctico y militar.

La era Joseon: codificación y técnica

Durante la dinastía Joseon



(1392–1897), el uso del sable alcanzó su mayor grado de sistematización. En este período se redactaron manuales militares fundamentales, como el Muyejebo (1598) y, más tarde, el Muye Dobo Tongji (1790), una verdadera enciclopedia marcial.

Estos textos describen con precisión técnicas de sable individual, combate contra múltiples oponentes, uso combinado con lanza, arco y escudo, y entrenamiento militar formalizado.

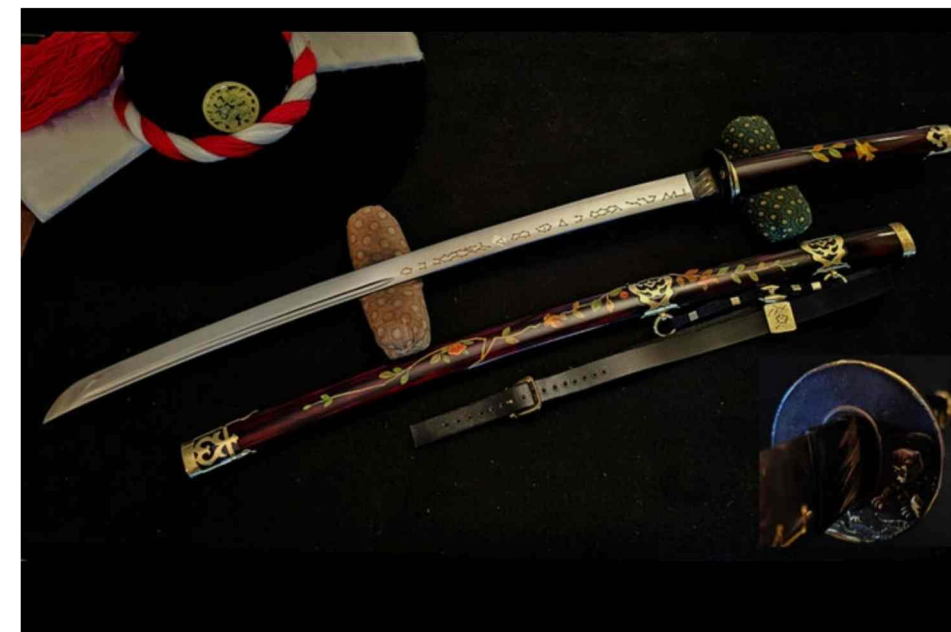
Declive y prohibición

Con la ocupación japonesa de Corea (1910–1945), las artes marciales tradicionales fueron prohibidas o severamente restringidas. El porte de armas quedó limitado y gran parte del conocimiento del sable sobrevivió de manera fragmentaria.

Renacimiento moderno

A partir de la segunda mitad del siglo XX, Corea inició un proceso de recuperación de sus tradiciones marciales. Escuelas como Haidong Gumdo reinterpretaron el sable desde una óptica moderna.

El sable coreano hoy, en la actualidad, el sable en Corea ya no es un arma de guerra, sino un vehículo de identidad cultural y marcial.





Master

DAMIAN NOYA

Último examen del año

El 22 de noviembre de 2025, la escuela Wushi Tao Kung Fu llevó a cabo su examen anual en una quinta de Malvinas, Argentina, aprovechando un hermoso día al aire libre. El evento reunió a alumnos, familiares y amigos, quienes presenciaron la demostración de habilidades y técnicas aprendidas a lo largo del año, gracias al esfuerzo, disciplina y constancia de los estudiantes.

Los alumnos entregaron un excelente examen ante los maestros y profesores, quienes reconocieron el trabajo y dedicación de cada uno. Además, se entregaron reconocimientos a los profesores por su labor en la iniciación de nuevas escuelas, y a los profesores invitados por su apoyo y acompañamiento.

Un momento destacado fue la clase de karambi impartida por el maestro Martín Rodríguez. Agradecemos a los profesores de la escuela: maestro Noya Oscar, maestro Pablo López, y a los profesores Victor Jurado, Patricia Caballero, Marcelo Fernandez y Ezequiel Ledesma, por su dedicación y compromiso.

Al finalizar el examen, se realizó un brindis y se disfrutó del espacio para celebrar el gran trabajo realizado en 2025. Estamos comprometidos a redoblar esfuerzos y trabajar hacia la expansión y crecimiento de la escuela internacional Wushi Tao Kung-Fu y de todo el cuerpo de cinturones negros.



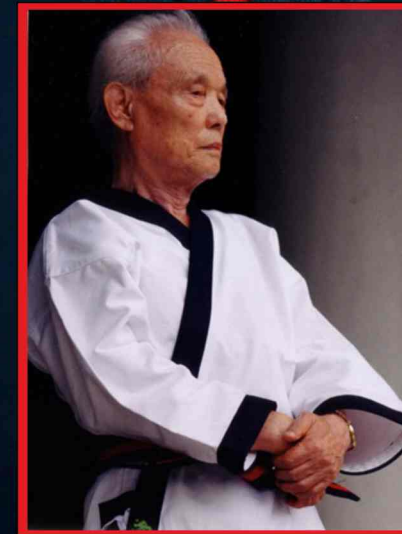
SOO BAHK DO - MOO DUK KWAN

手搏道 武德館 desde 1945



EL LEGADO DE HWANG KEE

EL RENACIMIENTO DE LAS ARTES MARCIALES COREANAS



Hwang Kee (1914-2002) fue uno de los grandes maestros que dio forma al arte marcial coreano moderno. En una Corea recién liberada de la ocupación japonesa, fundó el 9 de noviembre de 1945 la escuela Moo Duk Kwan en Seúl, con un objetivo claro: restaurar y desarrollar un arte marcial coreano auténtico, basado en la disciplina, la ética y la formación del carácter.

Hwang Kee combinó el estudio de antiguas artes marciales coreanas como el Subak y el TaekKyon, con conocimientos técnicos que había adquirido de textos chinos y japoneses. El resultado fue un sistema estructurado, profundo y efectivo, al que llamó Tang Soo Do, luego renombrado para mantener la Historia y Tradición Coreana a **Soo Bahk Do Moo Duk Kwan**.

Actualmente su hijo **Hyun Chul Hwang** continúa su legado, siendo el Kwan Jang Nim y único heredero del Moo Duk Kwan.

LA FUERZA NACE DEL CENTRO

EL PODER TECNICO DEL SOO BAHK DO



El Soo Bahk Do es un arte marcial reconocido por la potencia y precisión de sus técnicas, pero también por su enfoque en el control y la formación del carácter. Desarrolla el poder a partir de la correcta alineación del cuerpo, el uso de la cadera y la transferencia de energía. En cada golpe, bloqueo o patada, la fuerza no nace del brazo o la pierna, sino del centro del cuerpo.

El movimiento coordinado de la cadera y la postura permite generar una potencia significativa sin necesidad de gran tamaño físico, lo que hace que el Soo Bahk Do sea efectivo y accesible para niños, adultos y personas mayores.



Visítanos en worldmoodukkwan.ar para más contenido y lugares de enseñanza.

Valores Moo Do: Historia, Tradición, Disciplina/Respeto, Filosofía y Técnica